

TEATRO ALLA SCALA



STAGIONE
22/23

SERVIZIO PROMOZIONE
CULTURALE

IL SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE DEL TEATRO ALLA SCALA

Cinquant'anni sono passati da quando Paolo Grassi all'indomani della sua nomina a Sovrintendente, istituì il Servizio Promozione Culturale.

Quell'impulso coraggioso diede inizio a una straordinaria avventura che ogni stagione si rinnova incessantemente nel segno della più ampia condivisione del patrimonio artistico del Teatro alla Scala. Le porte del Piermarini si sono da allora aperte a un pubblico nuovo, una moltitudine di 4.000.000 spettatori in mezzo secolo di attività, per oltre la metà giovani, e poi lavoratori, anziani.

“Un teatro d'arte, un teatro per tutti” era l'indirizzo che si diede da allora la Scala. Da quegli anni le mutazioni cui abbiamo assistito, sono state tantissime e di grande rilievo. La stessa Milano ha subito trasformazioni straordinarie, in termini sociali, economici, culturali. Le sfide che ha affrontato sono state numerose e impegnative: le vicende della fine degli anni sessanta e settanta, il raggiungimento di status di una capitale europea della finanza, della cultura, dello spettacolo, del design, della moda, dello sviluppo urbanistico... all'interno di queste trasformazioni, i bisogni dei cittadini, sono stati sempre un tema di attenzione. Tante le risposte e le proposte di tutta la città e della Scala, come ad esempio quella di un'offerta culturale intensa e di altissimo profilo, che risponde a una diffusa richiesta di partecipazione. Un'istanza che va letta non come problema, ma come risorsa.

L'impegno del lavoro teatrale, in tutte le sue componenti, è di realizzare il fatto artistico al massimo delle proprie possibilità, ma questo lavoro sarebbe forse meno motivante se non ci fosse la risorsa viva e costante del bisogno di partecipazione. Cosa farebbe Paolo Grassi se fosse adesso qui? Di certo continuerebbe a rendere fruibile l'intera stagione della Scala alla più larga e composita platea. Ma oltre a questo ci insegnerebbe forse proprio che le risorse non vanno sprecate, sono il nostro futuro e dunque vanno coltivate e valorizzate.

Ecco allora l'impegno nei confronti delle nuove generazioni, con l'intensificarsi delle proposte per loro ideate e realizzate: questa stagione, tra le tante iniziative, spicca per la prima volta la commissione di un'opera per bambini, *Il piccolo Principe*, messa in musica da Pierangelo Valtinoni su libretto di Paolo Madron e tratto dall'omonimo racconto di Saint-Exupéry. Lo spettacolo ha debuttato due settimane fa con grande successo e fa qui piacere raccontare che tutte le recite riservate alle scuole sono già esaurite, così come quelle dei fine settimana riservate alle famiglie stanno registrando una richiesta che ci conforta in questa giusta strada. Accanto a *Il piccolo Principe*, un florilegio di concerti – spettacolo, realizzati con gli strumentisti dell'Orchestra scaligera, ideati e presentati da Mario Acampa. E poi le prove dei concerti e delle opere, gli incontri, le conferenze, e un'ampia accessibilità a tutti gli spettacoli d'Opera e Balletto e alle stagioni dei concerti sinfonici, delle Orchestre internazionali, dei Grandi Pianisti, dei Recital di Canto e da Camera...

Ed è in dirittura d'arrivo anche la piattaforma streaming della Scala che permetterà anche al pubblico più lontano di fruire degli spettacoli in forma digitale. Ma le possibilità delle nuove tecnologie renderanno la Scala un palazzo di cristallo e tra i contenuti ecco allora le prove degli spettacoli, con veri e propri percorsi educativi e tanti progetti ancora in fase di realizzazione.

Tutto questo anche grazie a voi, pubblico della Promozione Culturale.





LA STAGIONE 2022/2023

La Stagione d'Opera, Balletto e Concerti 2022-2023 è la risposta del Teatro alla Scala all'entusiasmo del pubblico che in questi mesi è tornato a riempire il teatro: oltre 250 spettacoli rivolti a un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo, composto da un nucleo di abbonati e amanti della musica italiani e internazionali, ma anche da giovani spettatori, anziani e famiglie.

La Stagione lirica comprende quattordici titoli. Il cuore è come sempre la lingua italiana, presente in otto libretti: ma le opere saranno rappresentate anche in inglese, francese, tedesco, russo, ceco e napoletano, in linea con una cultura cosmopolita della Scala che risale a Toscanini. La convivenza tra repertorio italiano e anima europea è ben incarnata dal Direttore Musicale Riccardo Chailly e dalle due opere che dirige per la prima volta: un caposaldo del repertorio russo come il *Boris Godunov* di Musorgsky per l'inaugurazione della Stagione. La ricchezza e la varietà del repertorio evidenziano la versatilità dell'Orchestra e del Coro diretto da Alberto Malazzi.

Nella Stagione di Balletto, il direttore Manuel Legris bilancia i classici intramontabili dell'Ottocento con i grandi nomi del nostro tempo che tornano alla Scala con progetti dedicati, ma che rafforzeranno anche il rapporto della Compagnia con le nuove generazioni di coreografi. Torna per il secondo anno anche il *Gala* in onore di Carla Fracci. Oltre a essere un teatro d'opera e di balletto, la Scala è un'importante sede concertistica che ospita tre grandi cicli sinfonici (la Stagione Sinfonica del Teatro, la Stagione Filarmonica, le Orchestre ospiti) oltre ai Concerti speciali, un ciclo di recital di canto, uno di concerti per pianoforte e un altro di musica da camera nel Ridotto la domenica mattina.

OPERA



22/23

Dal 7 Dicembre 2022

Modest Petrovič Musorgskij

BORIS GODUNOV

Opera in un atto
Libretto di Modest Petrovič Musorgskij

Dramma musicale popolare in un prologo e tre atti
(versione 1869)

LIBRETTO DI Modest Petrovič Musorgskij

DIRETTORE
Riccardo Chailly

REGIA
Kasper Holten

SCENE
Es Devlin

COSTUMI
Ida Marie Ellekilde

LUCI
Jonas Bógh

VIDEO
Luke Halls

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Il titolo è tratto dal romanzo di Dostoevskij, che si ispira a un affresco di Elia Polakoff, dipinto nel 1865. Il soggetto è tratto dal dramma di Modest Petrovič Musorgskij, opera in un atto con libretto dello stesso autore, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala nel 1979, nella traduzione di Riccardo Chailly, con la regia di Jurij Ljubimov. La prima italiana di questo titolo è stata allestita nel 1909 da Claudio Abbado, con la regia di Franco Zeffirelli. La prima assoluta di questo titolo è stata allestita nel 1979 da Riccardo Chailly, con la regia di Kasper Holten, al Teatro alla Scala.

Boris: *Signore! Signore!! Che angoscia! Possibile che non abbia il tuo perdono? O perfida morte, com'è crudele il tuo tormento!*

Lo sconvolgente affresco di Musorgskij su brutalità e solitudine del potere, ispirato da Puškin, ha un forte legame con la Scala: qui avvenne la prima italiana nel 1909 e qui Claudio Abbado firmò una memorabile edizione con la regia di Jurij Ljubimov il 7 dicembre 1979. Assistente di Abbado era Riccardo Chailly che oggi, per la sua nona inaugurazione di stagione, sceglie di dirigere per la prima volta questo titolo di profonda umanità in cui il dramma personale si riflette nella tragedia collettiva, resa ancora più universale dalla scelta della prima versione dell’opera. La regia di Kasper Holten, già Direttore del Covent Garden getta uno sguardo dall’altro sulla storia della Russia, unendo alla partecipazione emotiva una riflessione sul valore della memoria e della testimonianza.

Dal 14 al 31 Gennaio 2023

Richard Strauss

SALOME

Opera in un atto
Libretto di Hedwig Lachmann

Durata spettacolo 1 ora e 40 minuti

Dramma in un atto

LIBRETTO DI Hedwig Lachmann

DIRETTORE
Alex Kober / Michael Güttler

REGIA
Damiano Michieletto

SCENE
Paolo Fantin

COSTUMI
Carla Teti

LUCI
Alessandro Carletti

COREOGRAFIA
Thomas Wilhelm

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Il titolo è tratto dal romanzo di Oscar Wilde, che si ispira a un affresco di Elia Polakoff, dipinto nel 1865. Il soggetto è tratto dal dramma di Richard Strauss, opera in un atto con libretto di Hedwig Lachmann, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala nel 1979, nella traduzione di Riccardo Chailly, con la regia di Jurij Ljubimov. La prima italiana di questo titolo è stata allestita nel 1909 da Claudio Abbado, con la regia di Franco Zeffirelli. La prima assoluta di questo titolo è stata allestita nel 1979 da Riccardo Chailly, con la regia di Kasper Holten, al Teatro alla Scala.

Erode: *Salome, danza per me, ti prego: Stasera sono triste, perciò danza, Salome, danza per me! Se lo farai, puoi chiedermi tutto quello che vuoi: E io te lo darò. E fosse anche la metà del mio regno. Una regina sarai, bella, bella indicibilmente.*

Andato in scena esclusivamente per la ripresa televisiva nel 2021, l’allestimento di *Salome* di Damiano Michieletto incontra finalmente il pubblico. Le rigorose scene geometriche di Paolo Fantin, dominate da una minacciosa luna nera, si popolano di riferimenti alla pittura simbolista facendosi teatro di una torbida tragedia dell’infanzia. Nei panni della protagonista debutta alla Scala Vida Miknevičiūtė, mentre Jochanaan ha la voce imponente di Michael Volle. Sul podio, dopo la rinuncia per indisposizione di Zubin Mehta, si alternano Alex Kober e Michale Güttler.

Il titolo è tratto dal romanzo di Oscar Wilde, che si ispira a un affresco di Elia Polakoff, dipinto nel 1865. Il soggetto è tratto dal dramma di Richard Strauss, opera in un atto con libretto di Hedwig Lachmann, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala nel 1979, nella traduzione di Riccardo Chailly, con la regia di Jurij Ljubimov. La prima italiana di questo titolo è stata allestita nel 1909 da Claudio Abbado, con la regia di Franco Zeffirelli. La prima assoluta di questo titolo è stata allestita nel 1979 da Riccardo Chailly, con la regia di Kasper Holten, al Teatro alla Scala.

Dal 28 Gennaio al 21 Febbraio 2023

Giuseppe Verdi

I VESPRI SICILIANI

Opera in cinque atti
Libretto di Eugène Scribe e Charles Duveyrier

LIBRETTO DI Eugène Scribe e Charles Duveyrier

DIRETTORE
Fabio Luisi

REGIA, SCENE E COSTUMI
Hugo De Ana

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Il titolo è tratto dal romanzo di Eugène Scribe e Charles Duveyrier, che si ispira a un affresco di Elia Polakoff, dipinto nel 1865. Il soggetto è tratto dal dramma di Giuseppe Verdi, opera in cinque atti con libretto dello stesso autore, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala nel 1979, nella traduzione di Riccardo Chailly, con la regia di Franco Zeffirelli. La prima assoluta di questo titolo è stata allestita nel 1979 da Riccardo Chailly, con la regia di Kasper Holten, al Teatro alla Scala.

Il titolo è tratto dal romanzo di Eugène Scribe e Charles Duveyrier, che si ispira a un affresco di Elia Polakoff, dipinto nel 1865. Il soggetto è tratto dal dramma di Giuseppe Verdi, opera in cinque atti con libretto dello stesso autore, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala nel 1979, nella traduzione di Riccardo Chailly, con la regia di Franco Zeffirelli. La prima assoluta di questo titolo è stata allestita nel 1979 da Riccardo Chailly, con la regia di Kasper Holten, al Teatro alla Scala.

Il titolo è tratto dal romanzo di Eugène Scribe e Charles Duveyrier, che si ispira a un affresco di Elia Polakoff, dipinto nel 1865. Il soggetto è tratto dal dramma di Giuseppe Verdi, opera in cinque atti con libretto dello stesso autore, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala nel 1979, nella traduzione di Riccardo Chailly, con la regia di Franco Zeffirelli. La prima assoluta di questo titolo è stata allestita nel 1979 da Riccardo Chailly, con la regia di Kasper Holten, al Teatro alla Scala.

Coro: *Vendetta! Vendetta!/ Ci guidi il furor / Già l'odio ne affretta / Le stragi e l'orror! / Vendetta, vendetta / È l'urlo del cor!*

Al suo sesto titolo d’opera alla Scala, Fabio Luisi dirige il capolavoro risorgimentale di Verdi che manca dal Piermarini dall’edizione di apertura della Stagione 1989/1990. La nuova, sontuosa produzione è firmata per regia, scene e costumi da Hugo de Ana, maestro nell’accendere ambientazioni d’epoca di slanci visionari. In palcoscenico si alternano due straordinarie protagoniste, Marina Rebeka e Angela Meade, insieme a Piero Pretti, Luca Micheletti e Roman Burdenko.

Il titolo è tratto dal romanzo di Eugène Scribe e Charles Duveyrier, che si ispira a un affresco di Elia Polakoff, dipinto nel 1865. Il soggetto è tratto dal dramma di Giuseppe Verdi, opera in cinque atti con libretto dello stesso autore, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala nel 1979, nella traduzione di Riccardo Chailly, con la regia di Franco Zeffirelli. La prima assoluta di questo titolo è stata allestita nel 1979 da Riccardo Chailly, con la regia di Kasper Holten, al Teatro alla Scala.

Dal 4 al 26 Marzo 2023

Giacomo Puccini

LA BOHÈME

Opera in quattro quadri
Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Durata spettacolo 3 ore inclusi intervalli

Opera in quattro quadri

LIBRETTO DI Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

DIRETTRICE
Eun Sun Kim

REGIA E COSTUMI
Franco Zeffirelli

RIPRESA DA
Marco Gandini

COSTUMI
Piero Tosi

LUCI
Marco Filibeck

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Coro di Voci Bianche dell’Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Il titolo è tratto dal romanzo di Eugène Scribe e Charles Duveyrier, che si ispira a un affresco di Elia Polakoff, dipinto nel 1865. Il soggetto è tratto dal dramma di Giuseppe Verdi, opera in cinque atti con libretto dello stesso autore, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala nel 1979, nella traduzione di Riccardo Chailly, con la regia di Franco Zeffirelli. La prima assoluta di questo titolo è stata allestita nel 1979 da Riccardo Chailly, con la regia di Kasper Holten, al Teatro alla Scala.

Mimì: *Sono andati? Fingevo di dormire perché vollì con te sola restare. Ho tante cose che ti voglio dire, o una sola, ma grande come il mare, come il mare profonda ed infinita... Sei il mio amore e tutta la mia vita!*

Nel centenario della nascita di Franco Zeffirelli, cui il Museo Teatrale dedicherà una mostra, la Scala ripropone il suo classico allestimento de *La bohème*: un pezzo di storia del teatro andato in scena per la prima volta nel 1963 con la direzione di Karajan e da allora ripreso regolarmente fino a diventare parte dell’identità stessa della Scala. Sul podio Eun Sun Kim, giovane direttrice musicale della San Francisco Opera, mentre in scena Marina Rebeka e Irina Lungu si alternano come Mimì accanto al Rodolfo di Freddie De Tommaso.

Dal 15 al 31 Marzo 2023

Jacques Offenbach

LES CONTES D’HOFFMANN

Opera fantastica in un prologo, tre atti e un epilogo

LIBRETTO DI Jules Barbier

DIRETTORE
Frédéric Chaslin

REGIA
Davide Livermore

SCENE
Giò Forma

COSTUMI
Gianluca Falaschi

LUCI
Antonio Castro

VIDEO
D-Wok

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

La Musa (a Hoffmann): *Ti amo Hoffmann! Con le ceneri del tuo cuore riscalda il tuo genio, nella serenità sorridi ai tuoi dolori! La Musa calmerà la tua sofferenza benedetta...*

La Scala affida la nuova produzione del capolavoro di Offenbach alla guida musicale di Frédéric Chaslin, direttore d’orchestra, compositore e studioso esperto di questa partitura dalla storia complessa e stratificata. Automi, sortilegi diabolici, notti veneziane e altri incanti e visioni hoffmanniani saranno trasformati in teatro da Davide Livermore e dal gruppo di scenografi di Giò Forma. Vittorio Grigolo presta il suo carisma al protagonista mentre i tre riflessi di Stella sono Federica Guida, Eleonora Buratto e Francesca Di Sauro e il fascino di Ildar Abdrazakov accende i quattro personaggi diabolici.

Dal 4 al 21 Aprile 2023

Leonardo Vinci

LI ZITE ’NGALERA

Commedia in musica in tre atti

LIBRETTO DI Bernardo Saddumene

DIRETTORE
Andrea Marcon

REGIA
Leo Muscato

SCENE
Federica Parolini

COSTUMI
Silvia Aymonimo

LUCI
Alessandro Verazzi

Orchestra del Teatro alla Scala su strumenti storici

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Col’Agnolo: *Nce resterrà ccà sempe la memoria de li “zite ’n galera...*

Il progetto di riscoperta e rilancio del repertorio barocco italiano inaugurato trionfalmente nel 2021 con *La Calisto*, titolo veneziano di Francesco Cavalli, approda in terra napoletana con *Li zite ’ngalera*, musica di Leonardo Vinci sugli irresistibili versi in lingua partenopea di Bernardo Saddumene. La comicità trascinate giocata su equivoci e travestimenti e la felice caratterizzazione di ambienti e personaggi sono affidati all’estro registico di Leo Muscato, che ha recentemente conquistato il pubblico scaligero con un nuovo *Barbiere di Siviglia*, e alla sapienza musicale di uno specialista come Andrea Marcon. In palcoscenico un cast giovane, spigliato e “madrelingua” in cui spiccano Cecilia Molinari, Francesca Pia Vitale, Francesca Aspromonte e Marco Filippo Romano.

Dal 13 Aprile al 5 Maggio 2023

Gaetano Donizetti

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti

LIBRETTO DI Salvatore Cammarano

DIRETTORE
Riccardo Chailly

REGIA, SCENE E COSTUMI
Yannis Kokkos

LUCI
Vinicio Cheli

VIDEO
Eric Duranteau

COLLABORATRICE DEL REGISTA E DRAMMATURGA
Anne Blancard

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Lucia: *Spargi d’amaro pianto il mio terrestre velo, mentre lassù nel cielo io pregherò per te... Al giunger tuo soltanto fia bello il ciel per me!*

Arriva in palcoscenico il nuovo allestimento di *Lucia di Lammermoor* che avrebbe dovuto inaugurare la Stagione 2020/2021 riportando Donizetti al 7 dicembre dopo la storica edizione del 1967 diretta da Claudio Abbado con Renata Scottò. Il Direttore Musicale presenta il suo secondo titolo di Donizetti alla Scala dopo *Don Pasquale* affidandosi al gusto e all’esperienza di Yannis Kokkos, regista, scenografo e costumista di infallibile gusto che aveva già firmato due serate inaugurali: *Götterdämmerung* e *Iphigénie en Aulide*. In scena nella parte che fu della Scottò la sua allieva Lisette Oropesa che insieme a Juan Diego Flórez forma una coppia di protagonisti ideale per eleganza, virtuosismo e coscienza stilistica.

Dal 3 al 27 Maggio 2023

Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER

Durata spettacolo 2 ore e 25 minuti incluso intervallo

Dramma di ambiente storico in quattro quadri

LIBRETTO DI Luigi Illica

DIRETTORE
Marco Armiliato

REGIA
Mario Martone

SCENE
Margherita Palli

COSTUMI
Ursula Patzak

LUCI
Pasquale Mari

COREOGRAFIA
Daniela Schiavone

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Chénier: *Vicino a te s’acqueta l’irrequieta anima mia; tu sei la mèta d’ogni desio, d’ogni sogno, d’ogni poesia!...*

L’applauditissimo spettacolo che aveva aperto la Stagione 2017/2018 con la regia in costumi storici di Mario Martone e la suggestiva scena rotante disegnata da Margherita Palli torna in scena con la direzione esperta di Marco Armiliato, che torna sul podio scaligero dopo aver diretto un altro titolo di Giordano, *Fedora*, sempre con la regia di Mario Martone con Sonya Yoncheva protagonista. Il grande affresco corale sulle speranze della Rivoluzione francese tradite dal fanatismo del Terrore vede la presenza nella parte del poeta condannato Andrea Chénier due star in alternanza come Yusif Eyvazov e Jonas Kaufmann. Completano il cast Ambrogio Maestri e Amartuvshin Enkhbat come Carlo Gérard.

Dal 6 al 22 Giugno 2023

Antonín Dvořák

RUSALKA

Opera in tre atti

LIBRETTO DI Jaroslav Kvapil

DIRETTORE
Tomáš Hanus

REGIA
Emma Dante

SCENE
Carmine Maringola

COSTUMI
Vanessa Sannino

LUCI
Christian Zucaro

COREOGRAFIA
Sandro Maria Campagna

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala



Il Principe: *Baciami, allora: Baciami! Donami la pace! / Non voglio tornare nel mondo: / Muoio volentieri per mezzo dei tuoi baci.*

Il capolavoro teatrale di Antonín Dvořák, scritto nel 1900, è un titolo ricorrente nei cartelloni dei grandi teatri europei e americani e il celebre “Canto alla luna” un classico del repertorio dei grandi soprano. La fiaba ambigua della ninfa che assume forma umana per amore di un principe che la tradirà e saprà pentirsi solo nella morte è terreno fertile per l’atteso ritorno di Emma Dante, la cui carriera aveva spiccato il volo proprio alla Scala con un fortunato allestimento di *Carmen*. Debutta invece al Piermarini il direttore della Welsh National Opera Tomáš Hanus, specialista di questo repertorio, mentre la protagonista è Olga Bezsmertna.

Dal 17 Giugno al 8 Luglio 2023

Giuseppe Verdi

MACBETH

Durata spettacolo 3 ore e 14 minuti incluso intervallo

Melodramma in quattro atti

LIBRETTO DI Francesco Maria Piave e Andrea Maffei

DIRETTORE
Giampaolo Bisanti

REGIA
Davide Livermore

SCENE
Giò Forma

COSTUMI
Gianluca Falaschi

LUCI
Antonio Castro

COREOGRAFIA
Daniel Ezralow

VIDEO
D-Wok

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala



Coro: *Patria oppressa! Il dolce nome no, di madre aver non puoi, or che tutta a’ figli tuoi sei conversa in un avel!*

L’imponente allestimento pensato da Davide Livermore e dalla sua affiatatissima squadra per l’apertura della Stagione 2021/2022, ambientato in una metropoli distopica ricca di riferimenti cinematografici ma anche di rimandi all’architettura di Piero Portaluppi, viene ripreso con la direzione di Giampaolo Bisanti, applaudito nella scorsa stagione al debutto scaligero con *Adriana Lecouvreur*. Nei panni del sanguinario re scozzese e della sua spietata regina tornano Luca Salsi, in alternanza con Amartuvshin Enkhbat, e Ekaterina Semenchuk che divide le recite con Anna Netrebko.

Dal 4 al 18 Settembre 2023

Gioachino Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Durata spettacolo 3 ore e 07 minuti incluso intervallo

Commedia in due atti

LIBRETTO DI Cesare Sterbini

DIRETTORE
Evelino Pidò

REGIA
Leo Muscato

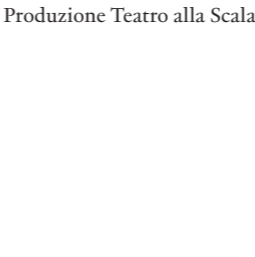
SCENE
Federico Parolini

COSTUMI
Silvia Aymonino

LUCI
Alessandro Verazzi

COREOGRAFIA
Nicole Kehrberger

Solisti, Orchestra e Coro dell’Accademia Teatro alla Scala



Coro: *Di sì felice innesto serbiam memoria eterna, io smorzo la lanterna qui più non ho che far*

Ogni anno la realizzazione di un titolo della Stagione scaligera è affidato agli allievi dell’Accademia che hanno così modo di misurarsi con le sfide del grande palcoscenico e presentarsi al pubblico. Nel 2023 il titolo scelto è *Il barbiere di Siviglia* nel felice allestimento che nel 2021 aveva segnato l’esordio scaligero del regista Leo Muscato. Ambientato tra le quinte di un teatro tra prove d’orchestra e lezioni dei ballerini, lo spettacolo metterà alla prova le capacità attoriali dei giovani interpreti, guidati musicalmente dalla sicura esperienza di Evelino Pidò.

Dal 30 Settembre al 20 Ottobre 2023

Wolfgang Amadeus Mozart

LE NOZZE DI FIGARO

Durata spettacolo 3 ore e 40 minuti incluso intervallo

Opera buffa in quattro atti

LIBRETTO DI Lorenzo Da Ponte

DIRETTORE
Andrés Orozco-Estrada

REGIA
Giorgio Strehler

RIPRESA DA
Marina Bianchi

SCENE
Ezio Frigerio

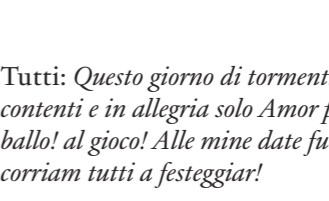
COSTUMI
Franca Squarciapino

LUCI
Marco Filibeck

COREOGRAFIA
Frédéric Olivieri

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Allievi della Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala



Tutti: *Questo giorno di tormenti, di capricci e di follia, in contenti e in allegria solo Amor può terminar. Sposi, amici, al ballo! al gioco! Alle mine date fuoco, ed al suon di lieta marcia corriam tutti a festeggiar!*

Tra gli spettacoli che hanno costruito la leggenda della Scala c’è senza dubbio l’allestimento delle *Nozze di Figaro* firmato da Giorgio Strehler nel 1981 con le scene di Ezio Frigerio, i costumi di Franca Squarciapino e la direzione di Riccardo Muti. Lo spettacolo riprendeva un progetto pensato per Parigi adattandolo agli spazi del palcoscenico scaligero e creando un capolavoro di eleganza, proporzioni e chiarezza narrativa. Per il ritorno di questo classico la Scala ha chiamato sul podio Andrés Orozco-Estrada schierando un cast che unisce grandi nomi a giovani artisti: Luca Micheletti e Ildebrando D’Arcangelo come Figaro e Conte, Olga Bezsmertna e Benedetta Torre come Contessa e Susanna.

Dal 18 Ottobre al 2 Novembre 2023

Benjamin Britten

PETER GRIMES

Opera in un prologo e tre atti

LIBRETTO DI Montagu Slater

DIRETTRICE
Simone Young

REGIA
Robert Carsen

SCENE E COSTUMI
Gideon Davey

LUCI
Robert Carsen e Peter van Praet

COREOGRAFIA
Rebecca Howell

DRAMMATURGIA
Ian Burton

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Tutti: *Con moto incessante va e viene la marea, Avanzando riempie il canale largo e vasto, Poi di nuovo verso il mare con incedere maestoso Scorre nel riflusso ancora terribile e profonda.*

Tra i massimi esiti del teatro musicale del '900, *Peter Grimes* torna in una nuova produzione di Robert Carsen che segna il debutto alla Scala di Simone Young, direttrice di casa nei grandi teatri internazionali, la cui reputazione è consolidata negli anni di direzione dell'Opera di Amburgo. L'inquietante vicenda è tratta dal romanzo "The Borough" (il borgo) in cui George Crabbe rifletteva le dinamiche sociali distorte di una piccola comunità sconvolta dalla scomparsa del mozzo del pescatore Grimes, personaggio isolato e violento interpretato alla Scala da Brandon Jovanovich.

Dal 28 Ottobre al 12 Novembre 2023

Italo Montemezzi

L'AMORE DEI TRE RE

Poema tragico in tre atti

LIBRETTO DI Sem Benelli

DIRETTORE
Michele Mariotti

REGIA
Àlex Ollé / La Fura dels Baus

SCENE
Alfons Flores

COSTUMI
Lluc Castells

LUCI
Marco Filibeck

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

Archibaldo: *Ab! Manfredo! Manfredo! Anche tu, dunque, /senz rimedio sei con me nell'Ombra!*

L'amore dei tre re, poema tragico su libretto di Sam Benelli ambientato in un'Italia medievale percorsa dalle invasioni dei barbari, è il titolo più conosciuto di Italo Montemezzi, anche per l'interesse dimostrato dai maggiori direttori dell'epoca. Dopo la prima diretta da Tullio Serafin alla Scala nel 1913, l'opera è presentata al Metropolitan di New York da Toscanini, e a Milano torna per l'ultima volta con Victor de Sabata nel 1953. La nuova produzione è diretta da Michele Mariotti, mentre la regia è di Àlex Ollé, firma prestigiosa della Fura dels Baus. Protagonista, tra artisti affermati come Roberto Frontali, Günther Groissböck e Giorgio Berrugi, la giovane Chiara Isotton che dopo gli studi all'Accademia si affaccia su una luminosa carriera.

GRANDI OPERE PER PICCOLI

Dal 15 Ottobre 2022 al 16 Marzo 2023

Pierangelo Valtinoni

IL PICCOLO PRINCIPE

Durata spettacolo 1 ora e 5 minuti, senza intervallo

LIBRETTO DI Paolo Madron

DIRETTORE
Vitali Alekseenok (15, 16, 22, 29, 31 ott.)
Bruno Nicoli (21, 28 nov.; 3 dic. e 16 mar.)
Paolo Spadaro Munitto (19 dic.; 29 gen. e 3, 7 feb.)

REGIA
Polly Graham

SCENE E COSTUMI
Basia Bińkowska

LUCI
Marco Filibeck

MOVIMENTI COREOGRAFICI
Jenny Ogilvie

Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima esecuzione assoluta
Commissione del Teatro alla Scala

Per la prima volta il Teatro alla Scala ha commissionato un'opera per ragazzi ad un autore contemporaneo. Il compositore Pierangelo Valtinoni si è ispirato al celebre racconto di Antoine de Saint-Exupéry per creare un nuovo lavoro in prima assoluta con la regia di Polly Graham e i solisti, l'Orchestra e il Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala diretti da Vitali Alekseenok, Bruno Nicoli e Paolo Spadaro Munitto.

BALLETTO



22/23

dal 17 Dicembre 2022 all'11 Gennaio 2023

Pëtr Il'ič Čajkovskij

LO SCHIACCIANOCI

Durata spettacolo 2 ore e 10 minuti incluso intervallo

Balletto in due atti

COREOGRAFIA E REGIA
Rudolf Nureyev

DIRETTORE
Valery Ovsyanikov

SCENE E COSTUMI
Nicholas Georgiadis

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

*“In breve, le cose più splendide e meravigliose del mondo
accadono se solo abbiamo gli occhi per vederle”
(E.T.A. Hoffmann, Lo Schiaccianoci e il Re dei Topi)*

Nel nome di Nureyev, di cui nel 2023 ricorre il trentesimo anniversario dalla scomparsa, si apre la Stagione di Balletti, con il grande ritorno dopo sedici anni del suo *Schiaccianoci*, che lo ha visto tante volte in scena a interpretare Drosselmeyer che si trasforma in uno splendente Principe. Nello storico allestimento di Nicholas Georgiadis, sognanti fiocchi di neve, battaglie di topi e soldatini, splendidi valzer e straordinari passi a due accompagnano il sogno di Clara con il suo Principe e affascineranno anche i più piccoli, nella magica atmosfera natalizia, ideale cornice per ripresentare questo capolavoro di maestria coreografica e musicale.

Dal 3 al 9 Febbraio 2023

DAWSON / DUATO / KRATZ / KYLIÁN

Anima Animus

COREOGRAFIA
David Dawson

MUSICA
Ezio Bosso

SCENE
John Otto

COSTUMI
Yumiko Takeshima

LUCI
James F. Ingalls

Nuova produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

Remanso

COREOGRAFIA, SCENE
E COSTUMI
Nacho Duato

MUSICA
Enrique Granados

LUCI
Brad Fields

PIANOFORTE
Takahiro Yoshikawa

Nuova produzione Teatro alla Scala

Solitude Sometimes

COREOGRAFIA
Philippe Kratz

MUSICA
Thom Yorke e Radiohead

SCENE
Carlo Cerri
e Philippe Kratz

COSTUMI
Francesco Casarotto

LUCI
Carlo Cerri

VIDEO DESIGNER
Carlo Cerri, Alessandro
Grisendi e Marco Noviello

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima rappresentazione assoluta

Bella Figura

COREOGRAFIA
Jiří Kylián

MUSICA
Lukas Foss, Giovanni
Battista Pergolesi,
Alessandro Marcello,
Antonio Vivaldi,
Giuseppe Torelli

SCENE
Jiří Kylián

COSTUMI
Joke Visser

LUCI
Kees Tjebbes

Produzione del Wiener
Staatsballett, 2011
Prima rappresentazione
12 ottobre 1995, Nederlands
Dans Theater, AT&T Danstheater,
The Hague

*“Io” dici tu e sei fiero di questa parola. Ma più grande è ciò a cui
tu non vuoi credere, il tuo corpo e la sua grande ragione:
che non dice io, ma fa io” (F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra)*

Una serata ricca di suggestioni riunisce con quattro firme di grande originalità, diverse generazioni e universi creativi. Catarsi e rinascita nella prima assoluta di Philippe Kratz, che si immerge nella mitologia egiziana per risalire verso la luce. Ricca di contrasti, su musica di Ezio Bosso, in prima italiana *Anima Animus* di David Dawson combina virtuosismo, emozione, fisicità e umanità. Celebrazione della bellezza, che emerge anche dal movimento più bizzarro e imprevisto, *Bella Figura* torna in omaggio alla maestria di Jiří Kylián; e torna anche Nacho Duato, con Roberto Bolle in un trio maschile mai presentato alla Scala: *Remanso*, sui *Valses poéticos* di Enrique Granados, ispirato all'universo di Federico García Lorca.

Dal 28 Febbraio al 17 Marzo 2023

Musiche di Adolphe Adam e altri

LE CORSAIRE

Durata spettacolo 2 ore e 10 minuti incluso intervallo

Balletto in tre atti, un prologo e un epilogo

DRAMMATURGIA E LIBRETTO

di Manuel Legris e Jean-François Vazelle da Lord Byron, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges e Joseph Mazilier

COREOGRAFIA

Manuel Legris da Marius Petipa e altri

DIRETTORE

Valery Ovsyanikov

MUSICA

Adolphe Adam e altri
selezione Manuel Legris
arrangiamento Igor Zapravdin
orchestrazione Thomas Heinisch e Gábor Kerény

SCENE E COSTUMI

Luisa Spinatelli

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova Produzione Teatro alla Scala

*“Sulle serene onde del mar azzurro cupo / I nostri pensieri
e i nostri cuori liberi e sconfinati al par di quello / Dovunque
ci conduca il vento e il flutto spumeggiante / Un impero
posseggono e una patria!” (G. Byron, Il corsaro)*

Alla Scala approda la versione di *Le Corsaire* firmata da Manuel Legris, prima sua opera di rilettura dei classici dell'Ottocento, che evidenzia in pieno l'intento e l'innovazione del suo approccio coreografico, della sua ricerca musicale e drammaturgica. Una trama resa più accessibile e chiara, una sensibile attenzione alla musicalità, alle relazioni tra i personaggi, le suggestioni del sontuoso allestimento di Luisa Spinatelli, saranno l'occasione per rimodulare sui ballerini scaligeri l'energia e i virtuosismi ma anche il lirismo e il romanticismo di uno dei più entusiasmanti e avventurosi *ballets d'action* del XIX secolo.

Dal 10 al 30 Maggio 2023

SERATA WILLIAM FORSYTHE

Blake Works I

COREOGRAFIA E SCENE
William Forsythe

MUSICHE

James Blake

COSTUMI

Dorothee Merg
William Forsythe

LUCI

Tanja Rühl

Nuova produzione Teatro alla Scala

Prima rappresentazione 4 luglio 2016, Ballet de l'Opéra de Paris, Palais Garnier

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

*“Il palcoscenico conserva sempre i suoi misteri e dona un'altra
percezione delle cose. Benvenuti a ciò che credete di vedere!”
(William Forsythe)*

Grande ritorno alla Scala, e con un inedito, per William Forsythe: insieme per la prima volta il punto di partenza e il nuovo punto di arrivo dell'esplorazione nel tessuto musicale di James Blake, partita con *Blake Works I* all'Opéra di Parigi e che, passando dal palcoscenico digitale, arriva alla Scala con la prima assoluta di *Blake Works V*, nuovo capitolo di *The Barre Project*. Opera in continua evoluzione, la serie *Barre* è iniziata nel 2021 al culmine della pandemia, con una danza filmata e trasmessa in streaming; le rappresentazioni alla Scala prevedono una versione inedita e unica, con nuove sezioni coreografiche appositamente concepite per i diversi e formidabili talenti della Compagnia.

Blake Works V

COREOGRAFIA, SCENE E COSTUMI
William Forsythe

MUSICHE

James Blake

LUCI

Tanja Rühl
sui disegni originali di Brandon Stirling Baker

Nuova produzione Teatro alla Scala

Prima rappresentazione assoluta

Dal 24 Giugno al 7 Luglio 2023

Sergej Prokof'ev

ROMEO E GIULIETTA

Durata spettacolo 2 ore e 53 minuti incluso intervallo

COREOGRAFIA
Kenneth MacMillan

DIRETTORE
Timur Zangiev

SCENE
Mauro Carosi

COSTUMI
Odette Nicoletti

LUCI
Marco Filibeck

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

“... confini di pietra non sanno escludere amore, e quel che amore può fare, amore osa tentarlo” (Shakespeare, *Romeo e Giulietta*)

Una storia d'amore senza fine, un classico della coreografia sulla musica immortale di Prokof'ev, ricchissima di emozioni, profondamente teatrale e coinvolgente. Tra le più belle ed emozionanti, la versione di *Romeo e Giulietta* di Kenneth MacMillan, in repertorio alla Scala da molti anni, ha visto alternarsi protagonisti indimenticabili e appassionati, nel dar corpo e anima alla vicenda shakespeariana degli amanti veronesi, che MacMillan tratta con profonda attenzione alle relazioni umane, con lirismo e tensione psicologica, con i momenti di humour, le dinamiche e le emozioni del *ballet d'action* ben presenti nella partitura. Nell'allestimento realizzato per la Scala nel 2010 da Mauro Carosi e Odette Nicoletti, torna ora in scena a sette anni dalle ultime rappresentazioni.

Teatro alla Scala

Dal 15 al 27 Settembre 2023

Pëtr Il'ič Čajkovskij

IL LAGO DEI CIGNI

Durata spettacolo 2 ore e 45 minuti incluso intervallo

COREOGRAFIA
Rudolf Nureyev
da Marius Petipa e Lev Ivanov

DIRETTORE
Koen Kessels

REGIA
Rudolf Nureyev

SCENE
Ezio Frigerio

COSTUMI
Franca Squarciapino

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

“Odette, dovunque tu sia ti troverò” (Walt Disney)

Il Čajkovskij più toccante, il balletto più amato; dopo nove anni di assenza, torna in scena la lettura di Rudolf Nureyev di questo capolavoro. Quando il “suo” *Lago* approda alla Scala nel 1990, Nureyev tiene per sé il ruolo chiave, equivoco, speculare, di Wolfgang/Rothbart. Ma è per il Principe che Nureyev crea ardue variazioni, ponendolo al centro di tutte le linee drammaturgiche. Il prezioso e storico allestimento firmato da Ezio Frigerio e Franca Squarciapino dosa luci e colori riflettendo il romanticismo della musica in un richiamo a Monet, per rappresentare i candidi cigni di Čajkovskij sulle acque placide eppure inquiete del giardino di Giverny.

Teatro alla Scala

Dal 5 al 25 Novembre 2023

ASPECTS OF NIJINSKY

Petruška
Burlesque in quattro
quadri e un prologo

COREOGRAFIA, SCENE
E COSTUMI
John Neumeier

FONDALI DA DISEGNI DI
Vaslav Nijinsky

MUSICA
Igor' Stravinskij

Nuova produzione
Teatro alla Scala

DIRETTORE
Simon Hewett

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

“Una biografia dell'anima, dei sentimenti e delle sensazioni”
(John Neumeier)

Personalità osannata, allo stesso tempo fragile e sensibile; sotto le luci dei riflettori o nelle ombre dei suoi intimi tormenti, Vaslav Nijinsky esercita tuttora un fascino assoluto. John Neumeier ha esplorato più volte nei suoi balletti questa figura eccezionale – il ballerino, il coreografo, l'uomo, il visionario – la sua complessità e le sue molteplici sfaccettature, sospinto da un profondo interesse artistico, storico ma soprattutto umano. Per la prima volta va in scena alla Scala la sua originale lettura di *Le Pavillon d'Armide*, *L'Après-midi d'un faune* e, in una nuova versione per la Scala *Petruška*, tre capolavori simbolo del fermento creativo dei Ballets Russes e dell'astro più splendente di questa rivoluzionaria avanguardia.

Servizio Promozione Culturale

**INVITO
ALLA SCALA**



22/23

RISERVATO A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO,
SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

BALLETTI

11 gennaio 2023 ore 20.00
Lo Schiaccianoci A-M-S*
MUSICHE DI Pëtr Il'ič Čajkovskij
COREOGRAFIA DI Rudolf Nureyev

09 febbraio 2023 ore 14.30
Dawson/Duato/Kratz/Kylián A-S
MUSICHE DI Ezio Bosso, Enrique Granados, Radiohead,
Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Marcello,
Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli
COREOGRAFIA DI David Dawson, Nacho Duato, Philippe
Kratz, Jiří Kylián

17 marzo 2023 ore 14.30
Le Corsaire A-M-S
MUSICHE DI Adolphe Adam
COREOGRAFIA DI Manuel Legris da Marius Petipa

17 maggio 2023 ore 20.00
Serata William Forsythe A-S
MUSICHE DI James Blake
COREOGRAFIA DI William Forsythe

25 settembre 2023 ore 20.00
Il Lago dei Cigni A-M-S
MUSICHE DI Pëtr Il'ič Čajkovskij
COREOGRAFIA DI Rudolf Nureyev

21 novembre 2023 ore 20.00
Aspects of Nijinsky A-S
MUSICHE DI Igor' Stravinskij, Claude Debussy,
Nikolai Tcherepnin
COREOGRAFIA DI John Neumeier

CONCERTI

23 gennaio 2023 ore 16.00
Inedita-Mente Cilea A-M-S
I Virtuosi del Teatro alla Scala
MUSICHE DI Francesco Cilea
Concerto per violoncello in re maggiore
Suite in mi maggiore per violino e orchestra
Piccola suite per orchestra

20 febbraio 2023 ore 16.00
Viva Vivaldi! A-M-S
Ensemble Barocco
MUSICHE DI Antonio Vivaldi
Concerto per 2 violini, 2 violoncelli, archi e B.C.
in re maggmaggiore Mottetto per soprano, archi e B.C. "In furore
justissimae irae". Da "Orlando furioso": Aria per soprano con
flauto obbligato "Sol da te mio dolce amore". Concerto per flauto,
archi e B.C. "Il Giardellino" in re maggiore. Da "Farnace":
aria per soprano "Scherza l'aura lusinghiera"

06 marzo 2023 ore 16.00
Histoire du Soldat A-M-S
Solisti del Teatro alla Scala
MUSICHE DI Igor' Stravinskij

22 maggio 2023 ore 16.00
Tutti all'Opera, Ragazzi! Vol. 2 A-M-S
Solisti dell'Accademia di Perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala
MUSICHE: un percorso tra le musiche famose del
repertorio operistico di tutti i tempi insieme
ai giovani talenti dell'Accademia del Teatro alla Scala

6 Novembre 2023 ore 16.00
"B" di Britten A-M-S
Cameristi del Teatro alla Scala
MUSICHE DI Benjamin Britten
Simple symphony per archi op. 4
Young Apollo per pianoforte, quartetto d'archi
e archi op. 16
Serenata per corno, tenore e archi op. 31

CALENDARIO PROVE APERTE

Orchestra Filarmonica della Scala

22/23

* **A** spettacoli rivolti a centri anziani;
* **M** spettacoli rivolti alle scuole secondarie di I grado;
* **S** spettacoli rivolti alle scuole superiori;

Adesione minima a un Balletto abbinato ad un Concerto,
fino ad esaurimento dei posti disponibili.

PROVE RISERVATE A SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO, SECONDO GRADO E CENTRI ANZIANI

LUNEDÌ 16 GENNAIO 2023 **A-S**

DIRETTORE

Riccardo Chailly

VIOLINO

Daniel Lozakovich

P. I. Čajkovskij

Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 35
Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 *Patetica*

LUNEDÌ 23 GENNAIO 2023 **A-S**

DIRETTORE

Lahav Shani

L.v. Beethoven

Sinfonia n. 3 in mi bem magg op. 55 *Eroica*

LUNEDÌ 30 GENNAIO 2023 **A-S**

DIRETTORE

Riccardo Chailly

VIOLINO

Emmanuel Tjeknavorian

S. Prokof'ev

Sinfonia n. 1 op. 25 *Klassieskaja*
Concerto in re magg. op. 19 per violino e orchestra
Sinfonia n. 7 in do diesis min. op. 131

LUNEDÌ 15 FEBBRAIO 2023 **A-M-S**

DIRETTORE

Daniel Harding

VIOLINO

Emmanuel Tjeknavorian

W.A. Mozart

Sinfonia n. 39 in mi bem. Magg. KV 543
Sinfonia n. 40 in sol min. KV550
Sinfonia n. 41 in do mag. KV 551 *Jupiter*

LUNEDÌ 20 FEBBRAIO 2023 **A-S**

DIRETTORE

Ottavio Dantone

MEZZOSOPRANO

Cecilia Molinari

W. A Mozart

Sinfonia n. 38 in re magg. K 504 Praga

F. J. Haydn

Berenice che fai? Cantata per soprano e orchestra
Sinfonia n. 103 in mi bem. magg *Mit dem Paukenvirbel*

LUNEDÌ 6 MARZO 2023 **A-S**

DIRETTORE

Lorenzo Viotti

VIOLINO

Marc Bouchkov

F. J. Haydn

Sinfonia n. 104 in re magg. *London*

E. Korngold

Concerto in re magg. op. 35

R. Strauss

Tod und Verklärung op. 24

LUNEDÌ 13 MARZO 2023 **A-S**

DIRETTORE

Myung-Whun Chung

F. Schubert

Sinfonia n. 8 in si min. D 759 *Incompiuta*

J. Brahms

Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98

LUNEDÌ 27 MARZO 2023 **A-M-S**

DIRETTORE

Gianandrea Noseda

PIANOFORTE

Maria Joao Pires

W. A. Mozart

Concerto per pianoforte n. 9 in mi bem. magg. K 271

I. Stravinskij

L'oiseau de feu *pianoforte Balletto completo*, 1909-1910

LUNEDÌ 22 MAGGIO 2023 **A-M-S**

DIRETTORE

Riccardo Chailly

VIOLINO

Hilary Hahn

J. Brahms

Concerto in re magg. op. 77 per violino e orchestra
Sinfonia n. 1 in do min. op. 68

LUNEDÌ 29 MAGGIO 2023 **A-S**

DIRETTORE

Pablo Heras-Casado

PIANOFORTE

Jan Lisiecki

G. Ligeti

Concert Romanesc

L. van Beethoven

Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra

Antonin Dvořák

Sinfonia n. 8 in sol magg. op. 88

LUNEDÌ 11 OTTOBRE 2023 **A-S**

DIRETTORE

Zubin Mehta

PIANOFORTE

Yuja Wang

O. Messiaen

Turangalila-Symphonie per pianoforte,
onde Martenot e orchestra

LUNEDÌ 20 NOVEMBRE 2023 **A-S**

DIRETTORE

Vasily Petrenko

VIOLINO

Isabelle Faust

J. Adams

Short Ride in a Fast Machine

B. Bartók

Concerto per violino e orchestra n. 2

S. Rachmaninov

Danze sinfoniche

Orari prove:

Ingresso ore 10.30 – Inizio prova ore 11 – Durata ore 2,30 circa

* **A** spettacoli rivolti a centri anziani;

* **M** spettacoli rivolti alle scuole secondarie di I grado;

* **S** spettacoli rivolti alle scuole superiori;

SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE

PERCORSI CULTURALI BIBLIOTECHE, ASSOCIAZIONI, CIRCOLI CULTURALI

Percorso A

3 Spettacoli: due opere, un balletto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTA A SCELTA TRA
<i>Boris Godunov</i> dicembre	<i>Li Zite 'ngalera</i> aprile	<i>Serata Forsythe</i> maggio
<i>I Vespri Siciliani</i> gennaio/febbraio	<i>Les Contes d'Hoffmann</i> marzo	<i>Romeo e Giulietta</i> giugno/luglio
<i>La Bobème</i> marzo	<i>Rusalka</i> giugno	<i>Aspects of Njinsky</i> novembre
<i>Lucia di Lammermoor</i> aprile/maggio	<i>Peter Grimes</i> ottobre/novembre	
<i>Macbeth</i> giugno/luglio	<i>L'amore dei tre re</i> ottobre/novembre	

Percorso B

3 Spettacoli: un' opera, un balletto e un recital di canto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Boris Godunov</i> dicembre	<i>Tetralogia</i> febbraio	<i>Michael Volle</i> dicembre
<i>Lucia di Lammermoor</i> aprile/maggio	<i>Serata Forsythe</i> maggio	<i>Markus Werba</i> gennaio
<i>Andrea Chénier</i> maggio	<i>Romeo e Giulietta</i> giugno/luglio	<i>Renée Fleming</i> gennaio
<i>Il Barbiere di Siviglia</i> settembre	<i>Aspects of Nijinsky</i> novembre	<i>Luca Salsi</i> giugno
<i>Le Nozze di Figaro</i> ottobre		<i>Benjamin Bernheim</i> ottobre

Percorso C

3 Spettacoli: un' opera, un balletto e un recital di canto

UN'OPERA A SCELTA TRA	UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Salome</i> gennaio	<i>Lo Schiaccianoci</i> dicembre/gennaio	<i>Michael Volle</i> dicembre
<i>Les Contes d'Hoffmann</i> marzo	<i>Le Corsaire</i> febbraio/marzo	<i>Markus Werba</i> gennaio
<i>Li Zite 'ngalera</i> aprile	<i>Il Lago dei Cigni</i> settembre	<i>Renée Fleming</i> gennaio
<i>Peter Grimes</i> ottobre/novembre		<i>Luca Salsi</i> giugno
<i>L'amore dei tre re</i> ottobre/novembre		<i>Benjamin Bernheim</i> ottobre

Percorso D

3 Spettacoli: due balletti e un recital di canto

UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN BALLETTA A SCELTA TRA	UN RECITAL DI CANTO A SCELTA TRA
<i>Lo Schiaccianoci</i> dicembre/gennaio	<i>Tetralogia</i> febbraio	<i>Michael Volle</i> dicembre
<i>Le Corsaire</i> febbraio/marzo	<i>Serata Forsythe</i> maggio	<i>Markus Werba</i> gennaio
<i>Romeo e Giulietta</i> giugno/luglio	<i>Aspects of Njinsky</i> novembre	<i>Renée Fleming</i> gennaio
<i>Il Lago dei Cigni</i> settembre		<i>Luca Salsi</i> giugno
		<i>Benjamin Bernheim</i> ottobre

22/23

Acquisto minimo di un palco per ogni percorso di abbinamento,
fino ad esaurimento dei posti disponibili

PROPOSTE PER LE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

Proposta A

Un Balletto Invito Alla Scala	Un Concerto Invito Alla Scala
Lo Schiaccianoci Mercoledì 11/01/2023 h20:00	Tutti all'Opera, Ragazzi! Lunedì 22/05/2023 h16:00
Dawson/Duato/Kratz/Kylián Giovedì 09/02/2023 h14:30	Histoire du soldat Lunedì 06/03/2023 h16:00 MUSICHE di Stravinskij
Le Corsaire Venerdì 17/03/2023 h14:30	Inedita-Mente Cilea I Virtuosi del Teatro alla Scala Lunedì 23/01/2023 ore 16:00 MUSICHE di Cilea
Serata William Forsythe Mercoledì 17/05/2023 h20:00	Viva Vivaldi! Ensemble Barocco Lunedì 20/02/2023 h16:00 MUSICHE di Vivaldi
Il lago dei cigni Lunedì 25/09/2023 h20:00	"B" di Britten – Cameristi della Scala Lunedì 06/11/2023 h16:00
Aspects of Nijinsky Martedì 21/11/2023 h20:00	Inedita-Mente Cilea – I Virtuosi del Teatro alla Scala Lunedì 23/01/2023 h16:00 MUSICHE di Cilea

Proposta C

Percorsi Tematici prove riepilogative Filarmonica Della Scala	
Percorso Mozart Lunedì 20 febbraio 2023 DIRETTORE Ottavio Dantone MUSICHE W.A. Mozart e F.J. Haydn	Sabato 27 marzo 2023 DIRETTORE Gianandrea Noseda MUSICHE DI W.A. Mozart e I. Stravinskij
Percorso Beethoven Lunedì 23 gennaio 2023 DIRETTORE Lahav Shani MUSICHE L. van Beethoven	Lunedì 29 maggio 2023 DIRETTORE Pablo Heras-Casado MUSICHE L. van Beethoven
Percorso Brahms Lunedì 13 marzo 2023 DIRETTORE Myung-Whun Chung MUSICHE J. Brahms F. Schubert	Lunedì 22 maggio 2023 DIRETTORE Riccardo Chailly MUSICHE J. Brahms

Proposta E

Un Opera e un Balletto	
La Bohème marzo 2023	Romeo e Giulietta giugno 2023
Il barbiere di Siviglia settembre 2023	Dawson/Duato/Kratz/Kylián febbraio 2023
Macbeth giugno 2023	Serata William Forsythe maggio 2023
Les Contes d'Hoffmann marzo 2023	Il lago dei cigni settembre 2023

Proposta B

Percorsi Tematici	
Verismo musicale di primo Novecento <i>Andrea Chenier</i> maggio 2023	<i>L'amore dei tre re</i> novembre 2023
Favole in musica <i>Les Contes d'Hoffmann</i> marzo 2023	<i>Rusalka</i> giugno 2023
Verdi fra grand-opéra e dramma serio <i>I Vespri siciliani</i> gennaio/febbraio 2023	<i>Macbeth</i> giugno 2023
La grande tradizione musicale russa <i>Boris Godunov</i> dicembre 2022	<i>Lo Schiaccianoci</i> 2023
Grandi coreografi contemporanei <i>Serata William Forsythe</i> maggio 2023	<i>Aspects of Nijinsky – Serata Neumeier</i> novembre 2023

Proposta D

Due Opere	
La Bohème marzo 2023	Salome gennaio 2023
La Bohème marzo 2023	Li zite 'ngalera aprile 2023
Lucia di Lammermoor aprile/maggio 2023	Peter Grimes ottobre/novembre 2023
Lucia di Lammermoor aprile/maggio 2023	L'amore dei tre re novembre 2023
Andrea Chenier maggio 2023	Il barbiere di Siviglia settembre 2023

Proposta F

Due Balletti	
Romeo e Giulietta giugno 2023	Lo Schiaccianoci dicembre 2022/gennaio 2023
Dawson/Duato/Kratz/Kylián febbraio 2023	Le Corsaire marzo 2023
Serata William Forsythe maggio 2023	Le Corsaire marzo 2023
Il lago dei cigni settembre 2023	Aspects of Nijinsky – Serata Neumeier novembre 2023

CARNET DANZA

La proposta per la Stagione 2022/23 vi offre la possibilità di acquistare un **Carnet** per assistere a **2 o 4 spettacoli di balletto** a condizioni fortemente agevolate destinate esclusivamente agli allievi delle Scuole di Danza. Date e posti verranno definiti in una unica soluzione in base alle disponibilità tra quelli in promozione.

Proposta Carnet 2 balletti (Balletto A + Balletto B)

BALLETTI A	BALLETTI B
1 Le Corsaire	1 Dawson/Duato/Kratz/Kylián
2 Romeo e Giulietta	2 Serata William Forsythe
3 Il lago dei cigni	3 Aspects of Nijinsky – Serata Neumeier

Le proposte sono articolate in soluzioni da:
2 titoli a scelta fra 6 titoli di Balletto
3 titoli a scelta fra 6 titoli di Balletto

Proposta Carnet 3 balletti (Balletto A + Balletto B + Balletto C)

BALLETTI A	BALLETTI B	BALLETTI C
1 Le Corsaire	1 Aspects of Nijinsky	1 Il lago dei cigni
2 Romeo e Giulietta	2 Serata William Forsythe	2 Dawson/Duato/Kratz/Kylián

Acquisto minimo di un palco per ogni carnet o percorso di abbinamento, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

RIDOTTO DEI PALCHI TOSCANINI

PRIMA DELLE PRIME | STAGIONE D'OPERA

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18

24 novembre 2022

Boris Godunov

Elisabetta Fava con la partecipazione

del M° Riccardo Chailly

“Un affresco degno di Shakespeare”

12 gennaio 2023

Salome

Enrico Girardi

“Un succès de scandale”

25 gennaio 2023

I Vespri siciliani

Paolo Gallarati

“Un italiano all'Opéra”

27 febbraio 2023

La bohème

Virgilio Bernardoni

“Si è giovani una volta sola”

8 marzo 2023

Les Contes d'Hoffmann

Maria Teresa Giaveri

“Romanticismo fantastico”

29 marzo 2023

Li zite 'ngalera

Francesco Cotticelli

“All'origine d'un genere fresco e vitale”

6 aprile 2023

Lucia di Lammermoor

Paolo Fabbri con la partecipazione

del M° Riccardo Chailly

“L'onda della melodia”

19 aprile 2023

Andrea Chénier

Guido Salvetti

“Un dramma storico di gusto belle époque”

24 maggio 2023

Rusalka

Oreste Bossini

“Amore senza eros e morte senza redenzione:
il wagnerismo nero di Dvořák”

12 giugno 2023

Macbeth

Fabio Vittorini

“L'opera che «amo a preferenza delle altre
mie opere»”

1 settembre 2023

Il barbiere di Siviglia

Claudio Toscani

“Il vertice d'un genere secolare”

7 settembre 2023

Le nozze di Figaro

Lorenzo Bianconi

“Un quasi nuovo genere di spettacolo”

6 ottobre 2023

Peter Grimes

Piero Mioli

“Il dramma dell'escluso”

25 ottobre 2023

L'amore dei tre re

Cesare Orselli

“Tinte forti”

22/23

PRIMA DELLE PRIME | STAGIONE DI BALLETTTO

Ridotto dei palchi Arturo Toscanini, ore 18

15 dicembre 2022

Lo Schiaccianoci

Elisa Guzzo Vaccarino

“Un sogno color della notte”

26 gennaio 2023

Dawson / Duato / Kratz / Kylián

Francesca Pedroni

“Danzare in chiaroscuro tra virtuosismo e intimità”

16 febbraio 2023

Le Corsaire

Sergio Trombetta

“Amor di pirata”

8 maggio 2023

Serata William Forsythe

Marinella Guatterini

“Lettere d’amore sul balletto”

12 giugno 2023

Romeo e Giulietta

Francesca Pedroni

“Il linguaggio della danza come specchio dell’essere umano”

12 settembre 2023

Il lago dei cigni

Valentina Bonelli

“Menzogna e sortilegio nel classico imperiale”

19 ottobre 2023

Aspects of Nijinsky

Silvia Poletti

“Rifrazioni di un mito”

